



5<sup>o</sup> año

Programa

# COMUNICARNOS

*Desarrollo del lenguaje oral y  
habilidades para el aprendizaje de  
la lectura*

3<sup>a</sup>  
quincena

**DESARROLLO DE LA QUINCENA****QUINCENA nº****3****Contenidos**Memoria auditiva  
Conciencia silábica  
Conciencia fonémica**Objetivos**Mejorar la memoria secuencial auditiva de fonemas.  
Comparar palabras con sílaba común.  
Introducir el fonema a partir de la sílaba con articulemas: conocer los articulemas (punto y modo de articulación) y asociarlos a sus sonidos.  
Identificar fonemas en posición inicial y final (seleccionar el fonema que se trabaje en el aula).**MEMORIA AUDITIVA**✓ **OBJETIVO**

- Mejorar la memoria secuencial auditiva de fonemas.

**Actividades****1. Escucha y repite el sonido.**

El/la maestro/a repite series de fonemas (sonidos) comenzando por series de dos. En función de las necesidades y características de su clase, podrá ir aumentando el número de sonidos. Tras la escucha, el alumnado deberá repetir los sonidos en el mismo orden que ha dicho el/ la maestro/a. Es muy importante que esta actividad no se apoye con material visual (articulemas, fotos, pictogramas) puesto que el objetivo es memoria auditiva y no debe intervenir la memoria visual. En el caso de introducir un apoyo visual, sólo se realizará para el entrenamiento de la actividad. Recomendamos iniciar la actividad con fonemas que visualmente sean muy diferentes a la hora de articularlos.

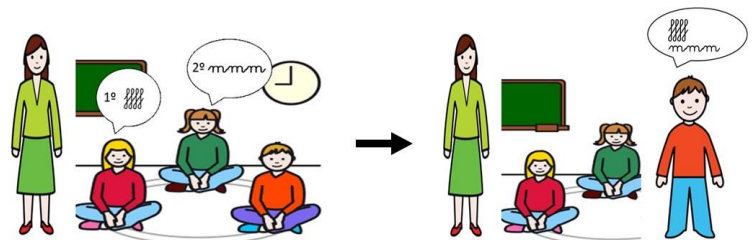
**Ejemplo:**

Series de 2 fonemas orden directo:	Series de 3 fonemas en orden directo:
- F-L	- Z-P-L
- Z-M	- M-D-S
- D-S	- F-L-RR
- RR-Z	- N-G-CH
- CH-N	- T-M-CH
- G-P	- B-S-Ñ

**2. Cadena de sonidos**

Sentados en el suelo formando un círculo, el/la maestro/a le dirá al oído un fonema (sonido) a un/a alumno/a y otro sonido diferente a otro/a alumno/a. A continuación, por orden se levantarán y reproducirán el sonido. Seguidamente, un/a alumno/a deberá levantarse y tocar las cabezas de los demás y emitir los mismos sonidos siempre manteniendo el orden de éstos. Se podrá ir aumentando en el número de sonidos a recordar según necesidades del aula.

**Ejemplo:**



**CONCIENCIA SILÁBICA:**

✓ **OBJETIVO**

- Comparar palabras con sílaba común.

**Actividades**

**1. Buscar la sílaba que comparten dos palabras representadas en una imagen**

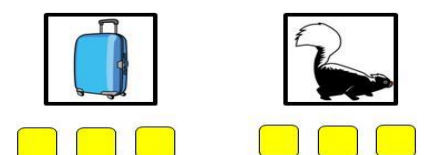
Profundizaremos este objetivo previamente trabajado introduciendo palabras trisílabas. Para ello nos ayudaremos del silabario de boquitas que se puede descargar desde el siguiente [link](#).

**Ejemplo:**

El/la maestro/a presenta dos imágenes: **MALETA-MOFETA**



Primero vamos a comparar el número de sílabas de ambas palabras con apoyo visual de gomets, post-it, tapones...

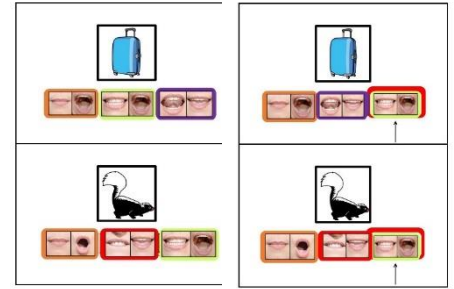


Nombramos despacito las palabras. Recordamos que facilitaremos la actividad si hacemos más énfasis al nombrar las sílabas que tienen en común ambas palabras. A continuación, se les pregunta

¿Qué dos sílabas se repiten en **MALETA** y **MOFETA**? o

¿Qué sílaba tienen igual **MALETA** y **MOFETA**?

Los alumnos deben responder **TA**.



## 2. Comparamos sílabas

A partir de estas actividades trabajamos identificar la sílaba común entre dos palabras.

📄 [Accede aquí al material impreso "Buscamos sílaba común"](#)



👉 [Accede aquí al material manipulativo "Buscamos sílaba común"](#)



📱 [Accede aquí al material interactivo "Buscamos sílaba común"](#)



# CONCIENCIA FONÉMICA

## ✓ OBJETIVO

- Introducir el fonema a partir de la sílaba con articulemas → Conocer los articulemas (punto y modo de articulación) y asociarlos a su sonido.

### NOTA:

No debemos olvidar que estamos trabajando con sonidos, **no con LETRAS**, por tanto, lo que queremos es que el alumnado **identifique SONIDOS**, no grafemas o letras. La fase en la que se asocia las boquitas, sonido y las letras es posterior a ésta (principio alfabético), previamente el/la alumno/a debe ser capaz de distinguir y manejar todos los sonidos correctamente.

Aconsejamos mostrar primero aquellos fonemas y articulemas que son más visibles (se visualiza mejor el punto de articulación) y que pueden facilitar el reconocimiento por parte del alumnado. **Por ejemplo, comenzaríamos introduciendo fonemas fácilmente visibles como son las vocales A – O, posteriormente las otras: U, E, I. Con respecto a las consonantes, comenzaríamos presentando los fonemas que se reconocen mejor desde el punto de vista articulatorio, por ejemplo, L, P, Z-C y posteriormente, cuando los reconozcan, ir introduciendo los siguientes. CADA MAESTRO/A ELEGIRÁ LOS FONEMAS POR LOS QUE COMENZAR TENIENDO EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS DE SU PROGRAMACIÓN DE AULA Y DEL ALUMNADO.**

Del mismo modo, a la hora de ir introduciendo fonemas nuevos, se considera conveniente ir enseñando fonemas que sean muy distintos en su sonido, para permitir al alumnado conocerlos bien; una vez aprendidos bien esos fonemas, en etapas posteriores se realizarán tareas dedicadas a la discriminación de fonemas similares. En esta etapa inicial el objetivo es solo el conocimiento correcto de todos los fonemas.

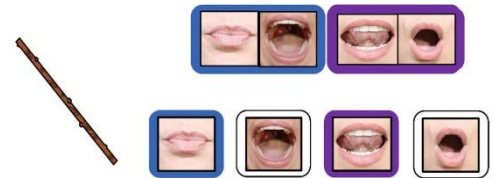
**NOTA:** fonemas similares son aquellos que comparten rasgos de sonoridad, éstos hacen que se parezcan, que suenen muy parecido. Suelen ser aquellos fonemas que el alumnado confunde, por ejemplo, P- B; P-M; M-N; F-Z-S; CH -LL -Ñ; R – D - L; L – N....




## Actividades

### 1 Separamos sílabas en sonidos..

El/la maestro/a explicará al alumnado que las sílabas se descomponen en sonidos.

**Ejemplo:**



-  [Accede aquí al material impreso del “Silabario”](#)
-  [Accede aquí al material impreso de “Articulemas”](#)
-  [Accede aquí al material impreso de “Articulemas con apoyo de color”](#)

### 2. Conocemos las boquitas

El/la maestro/a seleccionará, en función de las necesidades de su aula, los fonemas que pretende introducir primero ([leer recomendaciones indicadas más arriba](#)). Para ello, dependiendo del **nivel de nuestros/as alumnos/as y de que hayan o no trabajado en años anteriores los articulemas**, ofrecemos dos posibilidades:

#### 2.1. Presentarlas con apoyo de color:

Para aquellos/as que nunca han trabajado con los articulemas “boquitas”. En etapas iniciales el color les ayuda a distinguir los sonidos, sobre todo para aquellos con las mismas zonas articulatorias.

-  [Accede aquí al material de “Articulemas con apoyo de color”](#)



## 2.2. Presentarlas sin apoyo de color:

Para aquellos/as que ya estén familiarizados con los articulemas “boquitas”.

👉 **Accede aquí al material de “Articulemas sin apoyo de color”**



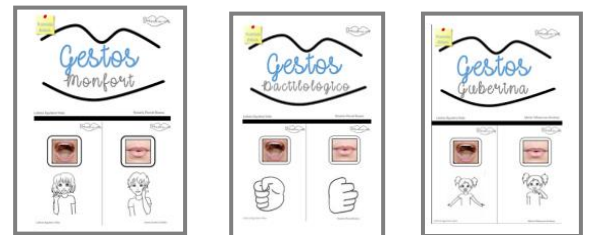
## 2.3. Asociamos cada sonido a un gesto:

Como **sugerencia** para facilitar el aprendizaje de los sonidos se propone asociarlos a un gesto (Monfort, Dactilológico, Guberina...) o el sistema que cada centro esté utilizando o consideren más oportuno. A través de la introducción de gestos podemos ofrecer un apoyo adicional a la discriminación de fonemas durante el desarrollo de las actividades. Consiste en aprender los gestos que están asociados a los sonidos para su identificación. **Pueden acceder a algunos de los sistemas de gestos desde los siguientes enlaces:**

👉 **Accede aquí al material básico “Gestos de Monfort”**

👉 **Accede aquí al material básico gestos “Dactilológico”**

👉 **Accede aquí al material básico gestos “Guberina”**



## 3. ¿Cómo buena?:

El/la maestro/a selecciona un articulema (boquita) y la presenta al alumnado para que diga el sonido que se corresponde con ella. Visualizaremos con ellos la posición, por ejemplo, de la lengua o labios. Al igual que en la actividad anterior, se puede ir ampliando el número de fonemas que se presentan en cada secuencia. La actividad se puede realizar con el apoyo de los gestos elegidos para cada fonema.

## 4. ¿Cuál ha sonado?:

Trabajados los distintos sonidos y su representación a través de los articulemas, el/a maestro/a emitirá un sonido, y los alumnos/as han de buscar la tarjeta del articulema correspondiente. En función de las necesidades y características de la clase se podrá aumentar el número de fonemas producidos en pequeñas series de 2, 3, 4 fonemas que han de buscar (podemos apoyar la emisión del fonema o fonemas con los gestos seleccionados por el tutor/a).

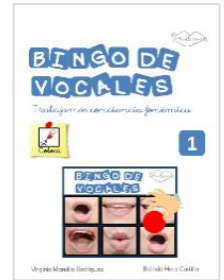
A modo opcional esta actividad se podría realizar con la “Alfombra de articulemas” de forma que tras la emisión de sonido por parte del maestro/a (apoyado o no por su gesto correspondiente) el alumnado deberá colocarse encima de su boca correspondiente.

👉 **Accede aquí al material manipulativo “Alfombra de articulemas”**



## 5. Bingo de sonidos:

Individualmente o por grupos, se repartirá al alumnado unos “cartones” donde aparecen distintos articulemas. Un alumno/a o el maestro/a sacará de una caja las tarjetas de los articulemas y, sin que sus compañeros las vean, emitirá el sonido representado en la tarjeta (recomendamos que al principio apoyemos el sonido con su gesto). El resto colocarán algún elemento manipulativo (fichas, tapones...) encima del articulema correspondiente al sonido. La actividad se irá corrigiendo en el mismo momento de su realización por lo que es recomendable realizarla en pequeño grupo.



👉 [Accede aquí al material manipulativo del “Bingo de los sonidos vocálicos.”](#)

👉 [Accede aquí al material manipulativo “Bingo de sonidos”](#)

✓ **OBJETIVO**

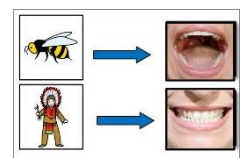
- Identificar fonemas en posición inicial y final (seleccionar el fonema que se trabaje en el aula).

**Actividades****NOTA:**

En esta quincena vamos a ejemplificar el objetivo con fonemas vocálicos (iniciales y finales). **Insistimos que será el/a tutor/a quien decida el fonema a empezar y el orden a seguir.** Este tipo de objetivo se va a repetir a lo largo de distintas sesiones, para que el tutor/a pueda ir introduciendo en cada quincena un fonema o varios fonemas nuevos, e ir trabajando tantos fonemas como sea posible o admita el grupo. Que se repita este objetivo, tiene como finalidad que el alumnado haya trabajado la mayoría de fonemas posible, siendo capaz primero de identificarlos, y seguidamente, en quincenas posteriores, conseguir diferenciar unos fonemas de otros. Será el tutor, en función de la evolución del grupo de alumnos/as, el que decida si se introduce en cada quincena un fonema o varios fonemas, del mismo modo será el tutor el encargado de decidir si trabaja los fonemas en posición inicial únicamente o en posición inicial o final.

1. **Empieza por el sonido..1:**


El/la maestra/o ofrecerá una serie de pictogramas o dibujos que comiencen por vocal y el alumnado deberá escoger el articulema por el cual comienza y nombrar dicho sonido.

**Ejemplo:**

**2. Empieza por el sonido..2:**

El/la maestro/a enseñará un articulema vocálico, emitiendo su sonido a la vez y los/as alumnos/as buscarán pictogramas que comiencen por dicho sonido.

**Ejemplo:**

El/a maestro/a enseñará y nombrará el articulema “EEEE”  y los alumnos/as tendrán que escoger de entre varias imágenes la que comienza por dicho sonido.



Esta actividad se puede realizar además en formato impreso o interactivo.

 **Accede aquí al material impreso “Empieza por el sonido...”**



 **Accede aquí al materia interactivo “Adivina, ¿cuál empieza por...?”**



Posteriormente podemos realizar esta misma actividad sin apoyo de pictogramas, es decir, que viendo el articulema digan palabras que empiecen por...

Y en un tercer nivel se puede quitar el apoyo del articulema y realizar la actividad de forma oral.

 **Accede aquí al material impreso “Loto de fonemas”**



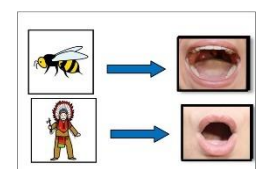
**3. Buscamos palabras que empiezan por**

En la zona de asamblea se colocarán una serie de pictogramas, el/a maestro/a dirá un sonido vocálico (apoyado con su articulema/ gesto dependiendo de las características del grupo) y los alumnos/as buscarán entre las imágenes las que empiezan por ese sonido.

**4. Termina por el sonido..1:**

El/la maestro/a ofrecerá una serie de pictogramas o dibujos que terminen por un determinado sonido y los alumnos/as deberán escoger el articulema por el cual termina y nombrar dicho sonido.

**Ejemplo:**





**5. Termina por el sonido.. 2:**

El/la maestro/a enseñará un articulema y emitirá su sonido, los/as alumnos/as buscarán pictogramas que terminen por dicho sonido.

**Ejemplo:**

El maestro/a enseñará y nombrará el articulema “eeee”



y los/as alumnos/as deben de escoger de entre varias imágenes la que termina por dicho sonido.



Esta actividad se puede realizar además en formato impreso e interactivo.

 **Accede aquí al material impreso de “Termina por el sonido”**



 **Accede aquí al material interactivo de “Termina en vocales...”**



 **Accede aquí al material interactivo de “Termina en consonantes...”**



Posteriormente podemos realizar esta misma actividad sin apoyo de pictogramas, es decir, que viendo el articulema digan una palabra que termina por dicho sonido. Y en un tercer nivel se puede quitar el apoyo del articulema y realizar la actividad de forma oral.

**6. Une los que terminan igual:**

Esta actividad en formato impreso consiste en unir aquellas palabras o pictogramas con el articulema por el que terminan.

 **Accede aquí al material impreso “Terminan igual...”**





 **Accede aquí al material interactivo “Terminan igual”**



### 7. Buscamos palabras secretas

En la zona de asamblea colocamos los articulemas de algunas vocales y una “caja tesoro” con un montón de imágenes que terminan por vocal. Los/as alumnos/as van cogiendo una imagen de la caja y colocándola junto a las “boquitas correspondientes”.

#### Ejemplo:

Sobre la alfombra colocamos las “boquitas” de la “A”, “O” y “U”; un alumno mete la mano en la “caja tesoro” y saca  la coloca debajo del sonido 

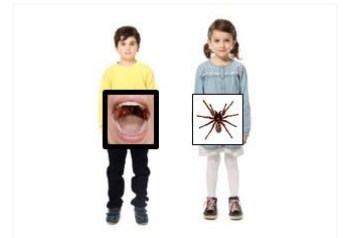
Esta misma actividad se puede realizar para identificar sonidos vocálicos al inicio de palabra.

### 8. Cada oveja con su pareja

La actividad consiste en repartir entre el alumnado una tarjeta y cuando cada uno tenga su tarjeta deberán unirse entre ellos formando parejas / tríos correctos.

#### Ejemplo:

Suponiendo que queramos trabajar la identificación de sonido vocálico al inicio de palabra: repartiremos los articulemas de las vocales a cinco alumnos/as y otras cinco imágenes (previamente seleccionadas) a otros cinco. A la señal de “salida” todos deberán formar parejas correctas.





**CONCIENCIA SILÁBICA**

<b>Obj</b>	Comparar palabras con sílaba común.	
	1. Buscar la sílaba que comparten dos palabras representadas en una imagen. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Material impreso “Silabario de sílabas directas”</li> <li><input type="checkbox"/> Lotos de fonemas, pictogramas o imágenes</li> </ul>	
	2. Comparamos sílabas <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Material impreso “Buscamos sílaba común”</li> <li><input type="checkbox"/> Material manipulativo “Buscamos la sílaba común. P-L”</li> <li><input type="checkbox"/> Material interactivo “Buscamos la sílaba común”</li> </ul>	

**DIFICULTADES ENCONTRADAS:**

**NUEVAS ACTIVIDADES A INCLUIR**

CONCIENCIA FONÉMICA	
<b>Obj</b>	Introducir el fonema a partir de la sílaba con articulemas → Conocer los articulemas (punto y modo de articulación) y asociarlos a sus sonidos.
	1. Separar sílabas en sonidos. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Material impreso “Silabario de sílabas directas”</li> <li><input type="checkbox"/> Material impreso “Articulemas”</li> </ul>
	2. Conocemos las boquitas.
	1.1. Presentarlas con apoyo de color. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Material impreso “Articulemas con apoyo de color”</li> </ul>
	1.2. Presentarlas sin apoyo de color. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Material impreso “Articulemas”</li> </ul>
	1.3. Asociar cada sonido a un gesto. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Material básico “Gestos de Monfort”</li> <li><input type="checkbox"/> Material básico “Gestos dactilológico”</li> <li><input type="checkbox"/> Material básico “Gestos de Guberina”</li> </ul>
	3. ¿Cómo suena?
	4. ¿Cuál ha sonado? <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Material manipulativo “Alfombra de Articulemas” (Opcional)</li> </ul>
	5. Bingo de sonidos. <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Material manipulativo Bingo de los sonidos vocálicos”</li> <li><input type="checkbox"/> Material manipulativo “Bingo de sonidos”</li> </ul>
<b>Obj</b>	Identificar fonemas en posición inicial y final (seleccionar el fonema que se trabaje en el aula).
	1. Empieza por el sonido...1
	2. Empieza por el sonido...2 <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Material impreso “Empieza por el sonido...”</li> <li><input type="checkbox"/> Material interactivo “Adivina ¿Cuál empieza por...?”</li> </ul>
	3. Buscamos palabras que empiezan por...
	4. Termina por el sonido...1
	5. Termina por el sonido...2 <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Material impreso “Termina por el sonido...”</li> <li><input type="checkbox"/> Material interactivo “termina en vocales”</li> <li><input type="checkbox"/> Material interactivo “Termina en...”</li> </ul>

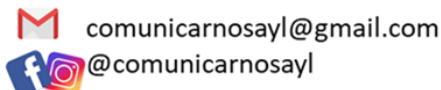
	<p>6. Une las que terminan igual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Material impreso "Terminan igual"</li> <li><input type="checkbox"/> Material interactivo "Terminan igual"</li> </ul>	
	<p>7. Buscamos palabras secretas.</p>	
	<p>8. Cada oveja con su pareja.</p>	
<p><b>DIFICULTADES ENCONTRADAS:</b></p>		
<p> </p>		
<p><b>NUEVAS ACTIVIDADES A INCLUIR</b></p>		
<p> </p>		

## Realiza y produce

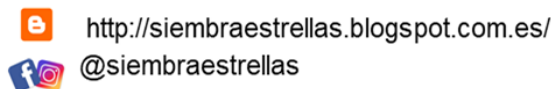
- Belinda Haro Castilla ( coordinación )
- Rosario Porcel Bueno
- María Villaescusa Jiménez
- Virginia Mansilla Rodríguez
- Irene Ocaña Castillo
- Leticia Aguilera Vela
- María Blanco Casillas

## Material elaborado por

### Comunicar-nos



Puedes encontrar el material en :



## Imágenes y pictogramas

Autores/as posiciones fonemas: Comunicar\_Nos

*No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original. Registradas bajo licencia.*



**Autor pictogramas:** Sergio Palao

- **Procedencia:** ARASAAC (<http://arasaac.org>)
- **Licencia:** CC (BY-NC-SA)
- **Propiedad:** Gobierno de Aragón



<https://www.soyvisual.org/>

## Otras Imágenes y pictogramas:



[www.freepik.es](http://www.freepik.es)  
[www.pixabay.com](http://www.pixabay.com)

*No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.*

*Gracias por compartir*