

Proyecto MalabareTEAndo

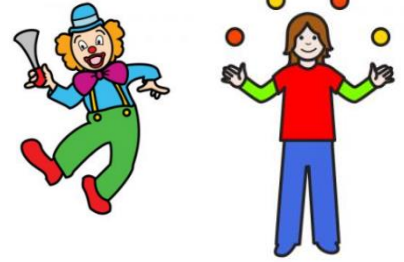
CEIP MARCELO USERA

Fundación
YEHUDI  MENUHIN
E s p a ñ a



CURSO 2018-2019

Madrid



1. TÍTULO DEL PROYECTO

MalabaraTEAndo

2. COMPONENTES DEL EQUIPO DE TRABAJO

- + Ana de Pablos Vera (profesora del aula Palmitas, CEIP Marcelo Usera)
- + Aurora de la Mata Sánchez (profesora del aula Palmas, CEIP Marcelo Usera)
- + Stella Martínez Dotor (técnico en integración social del CEIP Marcelo Usera)
- + Paloma Martínez Lozano (técnico en integración social del CEIP Marcelo Usera)
- + Carmen Piédrola Sanandrés (jefa de estudios del CEIP Marcelo Usera)
- + Marisol Carballo Fernández (monitora Tritoma, Junta Municipal)
- + Manuel Rincón Sierra (Payaso Pilili)
- + Donald B. Lehn (Director de la Escuela de Circo Carampa)
- + Maria José Dominguez Contreras (Fundación Yehudi Menuhin)
- + Diego San Andrés Vasco (voluntario malabarista a partir del 2º trimestre)
- + Voluntario malabarista (aún por determinar)

Coordinan el proyecto: Manuel Rincón Sierra y Carmen Piédrola Sanandrés

3. ETAPA EDUCATIVA DONDE SE DESARROLLA EL PROYECTO

El proyecto MalabareTEAndo va dirigido a los diez alumnos con autismo del colegio CEIP MARCELO USERA que este curso escolar reciben atención específica y especializada en las aulas de apoyo al alumnado TGD Palmas y Palmitas.

4. OBJETIVOS DEL PROYECTO

- a) Abordar, a través de la figura del payaso, los contenidos específicos del área de Comunicación no verbal: interpretación de expresiones faciales, gestos, posturas, posiciones y movimientos de las diferentes partes del cuerpo, proxémica, etc.
- b) Abordar, a través de la puesta en marcha de micro-representaciones teatrales sin lenguaje oral, contenidos específicos relacionados con la identificación de emociones básicas asociadas a contexto.
- c) Entrenar en el dominio de destrezas malabares (pelotas cariocas, lazos, diábolos, cintas, trapezio, hula-hop, Contact, mazas, bastón, etc.) usando los patrones y estereotipias motoras dominantes que presente cada alumno participante.

5. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Durante el curso escolar 2016/2017 el CEIP Marcelo Usera puso en marcha, junto con Manuel Rincón Sierra (payaso Pilili) un proyecto experimental titulado "Malabares sociales". Dicha experiencia, que se llevó a cabo con los alumnos de sexto curso de educación primaria durante todo el curso escolar, tenía una doble finalidad:

-Por un lado, dotar a nuestro alumnado (alumnado vulnerable debido al contexto socio-familiar de riesgo donde su experiencia vital va tomando forma) del dominio de destrezas y habilidades sociales "alternativas" para compensar la falta o ausencia de otras habilidades habituales de interacción social con iguales.

- Por otro, hacerles saber y también sentir que ellos son o pueden convertirse, de una manera muy sencilla, en agentes sociales activos para ayudar a otros colectivos vulnerables. La necesidad de implicarse en un voluntariado social como ejercicio práctico para cambiar un poco el mundo y hacerlo mejor.

Este proyecto experimental finalizó este primer año de implementación con una muestra o actuación de nuestros alumnos malabaristas de sexto curso de primaria en el Hospital Doce de octubre. Con la intención de hacer posible, simplemente, que otros niños ingresados y sus familias, disfrutasen de un rato de felicidad.

En este proyecto participaron 2 alumnos con tea de sexto de educación primaria.

Y comenzamos a observar y a comentar, entre los profesionales y durante las sesiones de evaluación de la experiencia, la facilidad, en comparación con otros alumnos sin tea, para reproducir patrones de movimientos.

Durante el curso 2017/2018, y dados los beneficios encontrados, decidimos intentar desde el colegio dar forma reglada al proyecto. Y fue entonces cuando Manuel Rincón Sierra (nuestro maravilloso amigo y payaso Pilili) se puso en contacto con la fundación "Yehudi Menuhin". Y consiguió hacer posible de manera sencilla lo que creíamos costaría demasiado.

Que este proyecto experimental formara parte de las actividades llevadas a cabo por el programa MUS-E (inclusión educativa y social desde el arte).

En el curso 17/18 decidimos que el escenario social donde poder proyectar las destrezas malabares adquiridas por nuestros alumnos de sexto curso de primaria después de todo un año practicando, debía ser un entorno nuevo, diferente. Y elegimos el Centro escolar Joan Miró (centro de educación especial).

También en este segundo año de proyecto participó de la experiencia un alumno con tea matriculado en sexto de educación primaria.

Y en las sesiones de evaluación realizadas todos los profesionales implicados comentamos cómo su nivel de estrés observable, mientras movía los lazos y las cintas a su ritmo y siguiendo su propio patrón, se había reducido considerablemente. Y esto nos pareció una cuestión más que interesante sobre la que tal vez sería necesario comenzar a indagar.

Por eso al llegar este curso, curso 2018/2019, como equipo docente nos planteamos no sólo seguir dando continuidad al proyecto con los alumnos de sexto curso, sino también hacerlo extensible al alumnado con tea de nuestras dos aulas, Palmas y Palmitas.

6. METODOLOGÍA

+ Se utilizará una plantilla donde ir incorporando los objetivos de las ACIS relacionados con la comunicación no verbal y las emociones que queremos se vayan trabajando con cada uno de los alumnos así como las actividades diseñadas para abordar dichos objetivos.

+ Cada profesional implicado en el proyecto utilizará un diario de campo o cuaderno de observación donde irá recogiendo las reflexiones, dudas, ideas o propuestas que le surjan a medida que se vayan realizando las sesiones.

+ El acercamiento a los alumnos, así como la presentación de los materiales y objetos, se hará gradualmente y siempre teniendo en cuenta que el objetivo principal es el bienestar emocional y proporcionar otra vía alternativa de expresión.

+ Una vez al mes, Pilili el payaso, las profesoras de las aulas tea y Jefatura se reunirán para actualizar/revisar la plantilla de objetivos y propuesta de actividades.

7. TEMPORALIZACIÓN

Se destinará una sesión semanal de 45 minutos al proyecto.

Los lunes, de 10.30 a 11.15 horas en el gimnasio del colegio.

Pilili el payaso y el voluntario malabarista dispondrán de una sesión previa (de 9.45 a 10.30 h) para organizar y preparar los materiales y el escenario de trabajo.

En el desarrollo de las sesiones con los alumnos estarán presentes: el payaso Pilili, el voluntario malabarista, las profes de aulas tea y/o integradoras sociales, la Jefa de estudios y la monitora tea de la junta municipal.

Este primer trimestre, los 5 alumnos del aula palmitas bajarán de 10.30 a 10.50 h y los alumnos del aula Palmas de 10.50 a 11.15 horas.

8. FASES INICIALES DE TRABAJO EN EQUIPO

8 de octubre: reunión conjunta de los diferentes profesionales implicados en el proyecto para reflexionar en torno a los objetivos del mismo y determinar contenidos de las sesiones iniciales de vinculación.

Mediados de octubre: diseño de la plantilla de trabajo y selección de objetivos iniciales.

Finales de octubre: compra de materiales para el proyecto (preguntar a la fundación Yehudi Menuhin posibilidad de colaboración)

9. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Antes de finalizar cada trimestre se realizará una sesión de evaluación entre profes de aulas tea, integradores sociales, jefatura de estudios, payaso Pilili, malabista y monitora de complementarias Tritoma para valorar y realizar los ajustes pertinentes.

Al finalizar el curso se realizará una Memoria del proyecto.